

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 16

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №143
от «01» сентября 2022 г.



Дополнительная образовательная
общеразвивающая краткосрочная программа
художественной направленности
«Театральная студия «Сказка»

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования:

Тавасиева Диана Петровна

г. Владикавказ

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Результат воспитания зависит от дарования, помноженного на трудоспособность и подлинную любовь к искусству. Служение прекрасному, требует от всех воспитанников той безудержной самоотдачи, без которой истинно честный человек, да к тому же способный - или даже талантливый - сгинет, потеряется, забудет о высшей цели, что ему предназначена. А предназначено нам - удлинить собственные жизни за счет театральной игры, увеличить ее мимолетный срок до бесконечности, ибо подлинный театр - там, в нераспознанном, сокровенном и таинственном человеческом мире». Марк Розовский.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказка» (базовый уровень) является модифицированной и принадлежит к художественной направленности. Программа создана в 2000 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2020 года. В программе используется материал из опыта работы детских театральных коллективов и следующие образовательные программы: • «Я вхожу в мир искусств» - 1997 год, И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г, • программы Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актёрская грамота подросткам», • пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система) Школа России», М., 2005). Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей. Программа «Театральная студия «Сказка» (базовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области: Федеральные нормативные документы 1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. 2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827). 3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599). 4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем 4 Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 пП8). 5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р). 6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196). 7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года». 8. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года). 9. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу

Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376). 10.Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497). 11.Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21). 12.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41). 13.Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040). 14.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242). 15.О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564). 16.Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844). 5 17.О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы»

Актуальность программы

включает в себя обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности и социальной значимости и состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Разработка данной программы вызвана необходимостью совершенствования, изменениями в современном обществе, требованиями нормативных документов.

Наиболее рациональные формы работы с родителями: приглашение родителей на занятия (особенно важен начальный этап обучения); родительские собрания с концертом обучающихся; индивидуальные и

коллективные консультации; семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера), посвященные различной тематике, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам.

На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения за 2021-2022 учебный год был сделан вывод о необходимости работы над спектаклем объединяет детей, дала понятие о чувстве партнёрства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогало перешагнуть через «я стесняюсь» и поверить в себя.

Анализ материалов научных исследований .Программа творческого объединения «Сказка» должна помочь развить у ребёнка: внимание и память, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, наблюдательность; умение анализировать предлагаемый литературный материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Цель программы:

Дополнительная общеразвивающая программ «Театральная студия «Сказка» реализуется в сетевой форме совместно с МБОУ гимназия №16.

Формирование и развитие творчески активной, эмоционально отзывчивой, духовно богатой, высоконравственной личности юного гражданина через освоение разносторонних умений в театральной деятельности и приобщение к основам мировой художественной культуры.

Задачи программы:

а) образовательные: • приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы; • ознакомление с основными видами искусства и их выразительными средствами; • расширение общекультурного кругозора; • обучение умению формировать художественный замысел и выбирать средства для его реализации; • научить пониманию взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения; • изучение основ актерского мастерства, формирование основ эстетической культуры; • обучение практическим и технологическим навыкам, необходимым для творческого процесса;

б) развивающие: • развитие умения и навыков практического и технологического владения средствами общения и коммуникативной деятельности; • развитие познавательных процессов (речь, память, слух, внимание, мышление); • раскрытие и развитие личностного потенциала каждого обучающегося через создание творческой атмосферы; •

предоставление возможности каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве; в) воспитательные: • формирование художественного вкуса и развитие художественных наклонностей посредством комплексного овладения предметами; • формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами; 8 • воспитание толерантности, как осмысленного отношения к этническому и социальному многообразию современного города; • формирование самостоятельной творческой активности и инициативы; • воспитание трудолюбия и уважения к людям труда.

Овладение основами искусства театра, формирование базовой культуры через приобщение к основам мировой художественной культуры, развитие способности к творческому самовыражению средствами театральной деятельности.

Отличительные особенности программы

«Театральная студия «Сказка» (базовый уровень) может быть отслежено по следующим критериям: • овладение профессионально-значимыми качествами: эмоционального восприятия речи, внимания, памяти, образного мышления, воображения, двигательной координации; • умение импровизировать; • самореализация детей через образовательную деятельность в различных видах театрального творчества; • установление тесных отношений между педагогами, детьми и родителями через совместный досуг, укрепление семейных отношений.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- > доступности - соответствие возрастным и индивидуальным особенностям
- > наглядности - иллюстративность, наличие дидактического материала;
- > научности - обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- > «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ

и другое.

К концу первого года обучения воспитанники должны: — знать: • знать театральную терминологию и уметь пользоваться ей; • различать компоненты актёрской выразительности; • комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики; • основные правила орфоэпии и законов логического построения речи; • знаковую систему тела; • правила безопасности дорожного движения; — уметь: • сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; • обнаруживать внутренние помехи на пути к созданию образа; • самостоятельно выполнять разминку, подготовить своё тело к работе; • выполнять базовые упражнения на координацию; • анализировать пьесу; • импровизировать (3 – 5 мин), под заданную педагогом музыку; • выполнять упражнения на равновесие и

ориентацию в пространстве; • выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений; обладать: • определять мышечный зажим и снимать его; • самостоятельно выполнять упражнения, заданные педагогом; • выполнять упражнения актёрского тренинга на внимание, память и фантазию в • присутствии постороннего человека; • правильно дышать во время исполнения, чётко исполнять текст вокальных партий; • исполнять двухголосие.

К концу второго года обучения воспитанники должны: знать: • комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; • различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.) 10 • знать правила орфоэпии; • знать основные группы мышц; • технические приёмы безопасного выполнения пластических трюков; • выразительные средства музыки; • правила безопасности дорожного движения; уметь: • самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе; • выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку; • владеть пространством сцены, чувствовать темпо-ритм спектакля; • создать образ посредством тела; • выполнять различные виды кувырков, падений и переноски партнёра; • исполнять вокальные под инструментальное и фонограммное сопровождение; • работать с микрофонами; обладать: • сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; • самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом; • выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека; • владеть приёмами разминки и разогрева тела; • владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.

К концу третьего года обучения воспитанники должны: знать: комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; • знать театральную терминологию, историю русского театра; • различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.) • знать правила орфоэпии; • знать основные группы мышц; • технические приёмы безопасного выполнения пластических трюков; • выразительные средства музыки; • понимать значение слов «программно-изобразительная музыка», • правила безопасности дорожного движения; уметь: • самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе; • выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку; • владеть пространством сцены, чувствовать темпо-ритм спектакля; • создать образ посредством тела; 11 • выполнять различные виды кувырков, падений и переноски партнёра; • исполнять вокальные партии обладать: • сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; • самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом; • выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека; • владеть приёмами разминки и разогрева тела; •

владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения: • перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств), в том числе методы «Активно двигательного слушания музыки» и «двигательный метод обучения вокалу» (Правило Е.Ю.); • словесные (рассказ, объяснение и т.п.); 30 • наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец); • иллюстративно-демонстративные; • практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий); • логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция); • гностические (организация мыслительных операций – проблемнопоисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы); • диалог между преподавателем и обучающимся. Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности: • Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью. Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий. Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности. Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

Формы итоговой аттестации адекватные заявленному содержанию программы и возрасту обучающихся

В возрасте 8-10 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.

По программе могут обучаться дети в возрасте от 7 до 17 лет, успешно прошедшие обучение по программе «Театральная студия «Сказка» .Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

Наполняемость групп от 10 до 70 обучающихся.

По программе могут обучаться все учащиеся в возрасте от 8 до 10 лет, формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп обучающихся

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, разделена на раздела/модуля и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Один год обучения – 70 часов.

Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося и собеседования с ним.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 2 академических часа. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

а) образовательные: • приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы; • ознакомление с основными видами искусства и их выразительными средствами; • расширение общекультурного

кругозора; • обучение умению формировать художественный замысел и выбирать средства для его реализации; • научить пониманию взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения; • изучение основ актерского мастерства, формирование основ эстетической культуры; • обучение практическим и технологическим навыкам, необходимым для творческого процесса;

б) развивающие: • развитие умения и навыков практического и технологического владения средствами общения и коммуникативной деятельности; • развитие познавательных процессов (речь, память, слух, внимание, мышление); • раскрытие и развитие личностного потенциала каждого обучающегося через создание творческой атмосферы; • предоставление возможности каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве;

в) воспитательные: • формирование художественного вкуса и развитие художественных наклонностей посредством комплексного овладения предметами; • формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами; 8 • воспитание толерантности, как осмысленного отношения к этническому и социальному многообразию современного города; • формирование самостоятельной творческой активности и инициативы; • воспитание трудолюбия и уважения к людям труда.

Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график
Содержание программы

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения»
 2. Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
 3. Практика: Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры: • игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»; • игры на контактность: «Рукопожатие»; • игры на сплочение: «Плот».
2. Раздел по теме: «Актёрская грамота».
 - 2.1. «Актерский багаж»

Тема 1. Внимание, воображение, фантазия.

Тема 2. Сценическое действие.

Тема 3. Сценическое общение.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.

Тема 5. Сценическое отношение.
 - 2.2. История театра Тема
 1. Актерское искусство XVIII-XIX вв.
 - Тема 2. Знаменитые театры мира. Тема
 3. Станиславский – актер и режиссер.
 - 2.3. Психофизика

Тема 1. Бесстрашие.

Тема 2. Спокойствие.
 - 2.4. Постановочная работа

Тема 1. Этюдно-репетиционная работа на основе материала учебного спектакля.

Тема 2. Поиск идеи произведения.

Тема 3. Разбор по картинам.

Тема 4. Действенный анализ.

Тема 5. Задача и сверхзадача.

Тема 6. Определение сквозного действия.

Тема 7. Работа с текстом роли.

Тема 8. Построение мизансцен.

Тема 9. Решение массовых сцен.

Тема 10. Решение спектакля.

Тема 11. Монтаж.

Тема 12. Прогон.

Тема 13. Спектакль.
 1. Раздел по теме: «Сценическая речь»
 - 2.1. Логика сценической речи

Тема 1. Логическая пауза.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

2. Оборудование:

Инструменты и расходные материалы:

1 педагог дополнительного образования по актерскому мастерству.)
Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет использование системы Zoom.

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Список информационных ресурсов

1. Электронные образовательные ресурсы
2. . Аудио- и видеоматериалы.
3. Стенды с обучающим материалом по программе.
4. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
5. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
6. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.

7. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
8. Телевизор.
9. Интернет.
10. Электронный журнал.
11. Сайт коллектива.
12. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео.
13. Материалы коллектива.
14. Электронная почта.

Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

Приложение 1 Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний).	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно)	Собеседование
Практическая подготовка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Контрольное задание

2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	<p>Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием)</p> <p>Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)</p> <p>Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не</p>	Контрольное задание
2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога)</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)</p> <p>Творческий уровень (выполняет задания с элементами</p>	Контрольное задание